

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie~~*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Świdnicy			
2. Tryb, w którym złożono ofertę	Art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie			
3. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	Działania w zakresie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego			
4. Tytuł zadania publicznego	Warsztaty Jazzowe			
5. Termin realizacji zadania publicznego²⁾	Data rozpoczęcia	01.09.2018r.	Data zakończenia	15.10.2018r.

II. Dane oferenta (-ów)

1. Nazwa oferenta (-ów), forma prawna, numer Krajowego Rejestru Sądowego lub innej ewidencji, adres siedziby oraz adres do korespondencji (jeżeli jest inny od adresu siedziby)	
Stowarzyszenie Przyjaciele Szkoły Muzycznej w Świdnicy 58-100 Świdnica, al. Niepodległości 11 Stowarzyszenie zarejestrowane jest pod numerem 7 ewidencji stowarzyszeń zwykłych prowadzonej przez Starostę Świdnickiego.	
2. Inne dodatkowe dane kontaktowe, w tym dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu, adres strony internetowej)	Jarosław Kozłowski tel. 503-171-452, info@muzyczna.org www.muzyczna.org

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji wraz ze wskazaniem, w szczególności celu, miejsca jego realizacji, grup odbiorców zadania oraz przewidywanego do wykorzystania wkładu osobowego lub rzeczowego
Cele Celem organizacji Warsztatów Jazzowych jest propagowanie muzyki, poszerzenie wiedzy na temat muzyki jazzowej zagadnień wykonawczych związanych z tym tematem wśród młodych mieszkańców miasta Świdnicy. Warsztaty będą polegały na zaproponowaniu prostych i niezwykle skutecznych metod w kreowaniu improwizacji w muzyce, głównie bazujących na najprostszycy środkach, które to zastosowane w inteligentny sposób mogą być materiałem do zaawansowanych struktur melodyczno-harmonicznych w kreowanej improwizacji. Miejsce realizacji Warsztaty Jazzowe odbędą się w salach koncertowych (dużej auli oraz sali kameralnej) Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Ludomira Różyckiego w Świdnicy. Po części warsztatowej odbędzie się Koncert finałowy, w którym wystąpią zaproszeni goście.

¹⁾Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

²⁾Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

Odbiorcy

Adresatami zadania są młodzi mieszkańcy Świdnicy interesujący się muzyką, uczniowie świdnickich Szkół, uczestnicy zajęć organizowanych przez świdnickie instytucje kultury w tym Młodzieżowy Dom Kultury, ale także podczas koncertu finałowego, wszystkie chętne osoby bez ograniczeń wiekowych.

Do współpracy przy realizacji w/w zadania zostali zaproszeni wykładowcy:

prof. Wojciech Niedziela – fortepian

dr Piotr Schmidt – trąbka.

Prof. Wojciech Niedziela – absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu prof. Andrzeja Zubka. W roku 2014 z rąk Prezydenta Bronisława Komorowskiego odebrał tytuł Profesora, jest pedagogiem Instytutu Jazzu w katowickiej Akademii Muzycznej. Jest także Dyrektorem Artystycznym Międzynarodowych Warsztatów Jazzowych w Chodzieży. Nagrał około 35 płyt z takimi wykonawcami jak: Jan Ptaszyn Wróblewski, Piotr Wojtasik, Eryk Kulm, Michał Kulenty, Lora Szafran, a także 4 płyty autorskie. Jedną z nich – *To Kiss the Ivories* – była dwukrotnie nominowana do nagrody Fryderyk w roku 2000.

Piotr Schmidt – polski trębacz jazzowy, kompozytor, wykładowca, lider zespołów i producent muzyczny związany z Instytutem Jazzu na Akademii Muzycznej w Katowicach. Gry na trąbce uczył się pod kierunkiem Piotra Wojtasika. W 2011r. założył wydawnictwo muzyczne SJ Records. W 2006 roku Piotr Schmidt został stypendystą University of Louisville w Kentucky. Obecnie wykłada historię jazzu oraz prowadzi klasę trąbki na Akademii Muzycznej w Katowicach. Prowadzi klasę trąbki i zespoły muzyczne oraz wykłada improwizację oraz harmonię w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Nysie. Został wyróżniony Nagrodą Prezydenta Miasta Gliwice w dziedzinie Twórczości Artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury (2012) oraz nagrodą okolicznościową Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2013), ponadto kilkanaście razy wygrywał prestiżowe konkursy jazzowe uzyskując nagrody zarówno zespołowe, jak i indywidualne.

Planowany wkład osobowy:

- praca koordynatora projektu – 12 godzin x 20zł =240zł;
- praca wolontariuszy przy obsłudze imprezy – 2 osoby x 8h x 20zł= 320zł.

2. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego

Spodziewanymi rezultatami Warsztatów będą:

- podniesienie poziomu umiejętności wykonawczych muzyki jazzowej wśród uczestników;
- popularyzacja muzyki jazzowej wśród społeczności lokalnej;
- umożliwienie szerokim kręgom społeczności lokalnej dostępu do wydarzenia kulturalnego;
- promocja miasta Świdnica jako współorganizatora wydarzeń artystycznych.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego (w przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy)

Lp.	Rodzaj kosztu	Koszt całkowity (zł)	do poniesienia z wnioskowanej dotacji ³⁾ (zł)	do poniesienia ze środków finansowych własnych, środków pochodzących z innych źródeł, wkładu osobowego lub rzeczowego ⁴⁾ (zł)
1.	Honorarium artystów	4,000 zł	4,000 zł	0,00 zł
2.	Koszt pracy koordynatora projektu	240,00 zł	0,00 zł	240,00 zł
3.	Koszt pracy wolontariuszy	320,00 zł	0,00	320,00 zł
4.	X	X	X	X
5.	X	X	X	X
Koszty ogółem:		4, 560 zł	4,000 zł	560,00 zł

Oświadczam(-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy ~~pobieranie~~*/niepobieranie* świadczeń pieniężnych od adresatów zadania;
- 3) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 4) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)*/zalega (-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 5) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)*/zalega (-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne.

Jarosław Nowicki

.....

.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu oferenta).

Data: **11 czerwiec 2018r.**

Załącznik:

W przypadku gdy oferent nie jest zarejestrowany w Krajowym Rejestrze Sądowym – potwierdzona za zgodność z oryginałem kopia aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji.

³⁾ Wartość kosztów ogółem do poniesienia z dotacji nie może przekroczyć 10 000 zł.

⁴⁾ W przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.