

## UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

**POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:**

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.  
Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie\*/niepobieranie\*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „p**o**bieranie\*/niepobieranie\*”.

**I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie**

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Świdnica
2. Rodzaj zadania publicznego <sup>1)</sup>	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

**II. Dane oferenta(-tów)**

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub Innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	
Fundacja Ładne Historie 58-100 Świdnica Długa 33 Forma prawna: fundacja KRS: 0000640105	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Anna Gerus, 691414904, anna.gerus@ladnehistorie.pl

### III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Najnaje poznają teatr			
2. Termin realizacji zadania publicznego <sup>2)</sup>	Data rozpoczęcia	2020-03-02	Data zakończenia	2020-05-15

#### 3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

„Najnaje poznają teatr” to projekt skierowany do 30-40 dzieci w wieku od 0-18 miesięcy z terenu Świdnicy. Zakłada on stworzenie oferty umożliwiającej najmłodszej grupie odbiorców wczesny kontakt z kulturą i sztuką, zwłaszcza teatrem i sztukami performatywnymi. Naszym celem jest wyrabianie u dzieci nawyku uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych już od najmłodszych lat. Umożliwiając im wzięcie udziału w spektaklu teatralnym dostosowanym do ich umiejętności poznawczych i potrzeb. Wrażliwość, empatia, inteligencja emocjonalna i kompetencje społeczne w dużej mierze kształtują się przez kontakt ze sztuką, przez doświadczanie sztuki i podejmowanie twórczych działań. W ramach zadania zostanie zorganizowany 1 spektakl teatralny w dwóch seansach dedykowany najmłodszym odbiorcom. Spektakl odbędzie się w Świdnicy w Świdnickim Ośrodku Kultury. Odbiorcami zadania będą dzieci z terenu Miasta Świdnica. Podczas spektaklu zostanie wykonana fotorelacja, by dzielić się wynikami projektu, promować go i upowszechniać wśród rodziców wiedzę na temat możliwości uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych z nawet kilkumiesięcznym dzieckiem.

Do występu zaprosimy aktorów z Wrocławskiego Teatru Lalek ze spektaklem "BrzUcho". Jest to spektakl, który zabiera dzieci i ich rodziców do świata stworzonego w rytmie bijącego serca, pełen ruchu i nieustannych zaskoczeń. To powrót do przestrzeni, z której wszyscy się wywodzimy, w poszukiwaniu przeżyć wspólnych nam i naszym dzieciom. Zanurz się w kojącym i fascynującym świecie dźwięków i obrazów. Wyrusz z nami w błękitną podróż pomiędzy niebem a ziemią, wodą a powietrzem, w drogę pełną zaskakujących doświadczeń zmysłowych. Przyłóż ucho, pogłaszcz brzuch, dotknij, poczuj, posłuchaj.

Wrocławski Teatr Lalek

Reżyseria Alicja Morawska-Rubczak

Scenografia Barbara Małecka

Muzyka, multimedia, Wojciech Morawski

Obsada Marta Kwiek, Aleksandra Mazon

Wczesne doświadczenia dzieci mają długofalowy i niezwykle istotny wpływ na rozwój mózgu, umiejętności i zachowań człowieka. Analiza kalendarza wydarzeń kulturalnych naszego regionu wskazuje, że brak w nim profesjonalnej oferty kulturalnej, która uwzględniałaby potrzeby i umiejętności poznawcze najmłodszej grupy wiekowej, czyli dzieci w wieku 0-18 miesięcy. Ze względu na ograniczoną ofertę, rodzice często z góry zakładają, że nie będą mieli możliwości wzięcia udziału w spektaklu teatralnym z kilkumiesięcznym dzieckiem. Niski poziom uczestnictwa najmłodszych dzieci w projektach okołoteatralnych stanowi wyzwanie dla organizatorów i twórców, którzy coraz częściej identyfikują formułę teatralną jako mało elastyczną i niekoniecznie opartą na nowatorskich czy angażujących widzów narzędziach. W przypadku tak małych dzieci, ciężiej jest im oddzielić sceniczną umowność od rzeczywistości, co może skutkować strachem, przebudźcowaniem i niechęcią do poznawania świata sztuk performatywnych w przyszłości. Nie posiadają one jeszcze umiejętności dłuższego skupienia swojej uwagi na tym, co dzieje się na scenie i nie potrafią zachować konwencjonalnej granicy między sceną a widowiskiem. Małe dzieci odbierają spektakl teatralny wyłącznie na poziomie emocjonalnym i sensorycznym, nie doszukując się logiki, której nie potrzebują. Jest to głównym powodem wyłączenia z uczestnictwa w standardowych spektaklach dzieci, które swoją obecnością mogą zaburzać ich przebieg, powodować chaos i utrudniać odbiór pozostałym, starszym uczestnikom. Wszystkie te obserwacje sprawiły, że chcemy wyjść naprzeciw najmłodszym odbiorcom i stworzyć dla nich profesjonalną ofertę artystyczną, która jest zaprojektowana specjalnie dla nich i da im szansę zanurzenia się w świat sztuki teatralnej i performatywnej odpowiednio wcześnie. Należy pamiętać, że intensywny rozwój, jaki występuje u małych dzieci, wymaga odpowiedniego podejścia. Na tym etapie dziecko rozwija się obserwując swoje otoczenie i reagując na konkretne bodźce. Im częściej pobudzone jest jego zainteresowanie, tym częściej angażuje się w działania pobudzające jego rozwój poznawczy. Dziecko w tym wieku nigdy nie jest biernym obserwatorem, występuje u niego silna potrzeba uczestniczenia w otaczającym go świecie. Rola środowiska w aktywizowaniu jego skłonności poznawczych i zdolności kulturowych jest ogromna. Obecna sytuacja w naszym regionie, która cechuje się brakiem nieodpłatnej oferty dostosowanej do najmłodszych odbiorców, skutkuje ich wykluczeniem z uczestnictwa w kulturze i sztuce, a co za tym idzie, ograniczenie im we wczesnych latach życia możliwości rozwoju kompetencji kulturalnych. Chcemy zaprosić dzieci do przepięknej podróży w świat teatru i zaszczerpić w nich chęć do dalszego, aktywnego obcowania ze sztuką.

Przed każdym ze spektakli będzie zorganizowana przestrzeń dla dzieci i ich rodziców, gdzie będzie można spokojnie przygotować dziecko do uczestnictwa w przedstawieniu. Będzie to rodzaj poczekalni, gdzie na dzieci będą czekać

warsztaty sensoryczne prowadzone przez doświadczonych animatorek, które pomogą przełamać pierwsze lody w kontakcie z najmniejszymi uczestnikami i zachęcić ich do aktywnego uczestnictwa w tym, co będzie działo się na scenie. Dla dzieci na warsztatach będzie przygotowana więc przyjemna muzyka, miękkie, kolorowe materiały, sprzęt animacyjny, tablice sensoryczne i manipulacyjne. Poczekalnia, stanowiąca pewnego rodzaju wprowadzenie do świata sztuki, pozwoli na pokonanie nieufności dzieci, która może pojawić się w pierwszym zetknięciu z nowym miejscem i nowymi osobami.

Fundacja będzie prowadziła działania promocyjne, które pozwolą dotrzeć z informacją o możliwości wzięcia udziału w spektaklu do jak największej ilości odbiorców, poprzez informację w mediach lokalnych i społecznościowych.

Udział w spektaklu będzie dla uczestników bezpłatny. Zapisy będą odbywały się drogą mailową oraz telefoniczną. Obowiązuje kolejność zgłoszeń. W razie wyczerpania wolnych miejsc zostanie stworzona lista rezerwowa. Osoby z listy rezerwowej będą informowane o możliwości wzięcia udziału w spektaklu, jeżeli zwolni się miejsce.

#### 4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Spektakl teatralny - 2 seanse	30-40 dzieci w wieku 0-18 m.ż.	listy obecności podpisane przez rodziców dzieci biorących udział w spektaklu

#### 5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Fundacja Ładne Historie została zarejestrowana w 2016 roku, ale jej członkowie i współpracownicy od ponad siedmiu lat realizują wspólnie autorskie projekty z zakresu kultury, sztuki i działań społecznych, działając początkowo jako grupa nieformalna lub korzystając z gościnności innych organizacji pozarządowych i instytucji kultury. Dzięki temu posiadają bogate doświadczenie oraz sieć kontaktów do artystów, animatorów, instruktorów, organizacji i instytucji z sektora kultury z całej Polski, w tym zwłaszcza z Dolnego Śląska.

Aby zapewnić trwałość oraz zwiększyć skuteczność w zakresie finansowania cyklicznie organizowanych projektów i nowych inicjatyw, w 2016 roku postanowili sformalizować swoją współpracę zakładając fundację, której ideę określają następującymi słowami:

Historie łączą ludzi. Nie tylko te wspólne, ale też prywatne, indywidualne, osobiste każdy z nas ma do opowiedzenia fascynującą historię. Jest ich wiele, bo nie da się powiedzieć o wszystkich tego samego. W opowiadaniu ważne jest słuchanie i uważność na drugą osobę. Zależy nam na rozmowie ważnej, żeby była szczerą. Odkrywamy historie, które mówią, kim jesteśmy, jaki jest świat, ludzie, relacje. Szukamy wciąż nowych środków wyrazu. Dla nas polem tych poszukiwań jest kultura i sztuka, ale możesz nam pokazać swoje własne. Słowo ma siłę sprawczą, kreuje rzeczywistość. Opowiadając swoje historie, zmieniamy siebie i to co nas otacza – na lepsze, bardziej wartościowe. Otwieramy się na różnorodność. Każda historia ma zaskakujące zakończenie – ale mamy na nie wpływ. Działamy na Dolnym Śląsku, bo to miejsce ma jeszcze wiele historii do odkrycia.

Strategicznym celem naszej działalności jest organizacja wydarzeń kulturalno-artystycznych w regionie Dolnego Śląska oraz edukacja, służąca wspieraniu procesu kształtowania się na Dolnym Śląsku tożsamości kulturowej - procesu trwającego od ponad 70 lat. Chcemy propagować polską kulturę i sztukę w taki sposób, aby była ona dostępna dla coraz większej grupy osób. Stąd nasze działania nie ograniczają się do jednorazowych przedsięwzięć, ale trwałe, wieloletniej pracy, mającej na celu budowanie stałej publiczności i aktywnych postaw wśród uczestników kultury. Poprzez organizację zróżnicowanych wydarzeń artystycznych (koncerty, festiwale, rezydencje dla artystów, warsztaty, spektakle), chcemy wzmacniać potrzebę kulturalnego zaangażowania wśród lokalnych społeczności, a tym samym budować poczucie tożsamości ze sztuką wywodzącą się z naszego regionu i kraju, mówiącą o nas, bliską naszym problemom i tematami. Jesteśmy przekonani, że sztuka może nie tylko integrować społeczność, ale również wpływać na poprawę jakości jej funkcjonowania. Rozumiejąc ją jako narzędzie możliwej, pozytywnej, społecznej zmiany, chcemy współtworzyć nowe zjawiska w kulturze naszego miasta i regionu.

W 2019 roku Fundacja rozpoczęła działania skierowane do swoich najmłodszych odbiorców, których nazywamy "Najnajami". „Najnaje” to określenie stosowane przez teatry, które określają w ten sposób swoich najmłodszych widzów, jednak my na potrzeby naszych projektów używamy go również w kontekście dzieci do 5. roku życia. Cykl projektów "Najnaje poznają..." ma pomóc rodzicom i ich dzieciom w kontakcie z kulturą i sztuką od najmłodszych lat. Przygotowujemy ofertę, która uwzględni umiejętności poznawcze, percepcyjne oraz możliwości skupienia uwagi małych



dzieci. W 2020 roku oprócz "Najnaje poznają teatr" planujemy również realizację projektu "Najnaje poznają język polski", który będzie realizowany we współpracy z Miejską Biblioteką Publiczną w Świdnicy i będzie polegał na wczesnej edukacji dzieci odnośnie dbałości w używaniu języka polskiego i zachęcaniu rodziców do wspólnych zabaw językowych z dziećmi już od najmłodszych lat. W naszym regionie praktycznie nie ma nieodpłatnych zajęć dla tak małych dzieci, które dawałyby im szansę na udział w kulturze, wyrównanie kompetencji w różnych dziedzinach (np. językowych, czy artystycznych) i poznanie ciekawego świata kultury i sztuki w sposób, jaki ich do tego zachęci, a nie zrazi. Chcemy, by projekt "Najnaje poznają teatr" przeszedł w cykliczne działania, które umożliwią Fundacji kontynuację rozpoczętej pracy, utrwalanie w uczestnikach osiągniętych efektów i angażowanie nowych odbiorców, którzy mogą wiele zyskać dzięki udziałowi w profesjonalnie przygotowanych wydarzeniach artystycznych.

Informacje na temat osób odpowiedzialnych za realizację zadania:

Maria Zięba – animatorka kultury, doradczyni organizacji pozarządowych, koordynatorka projektów, społeczniczka, fundraiserka. Od wielu lat z pasją i zaangażowaniem realizuje projekty kulturalne i społeczne, adresowane do różnych grup społecznych. Z miłości do ludzi i do Dolnego Śląska powstają realizacje, które pozwalają innym się rozwijać, uczyć, poznawać, spotykać, zachwycać. Od 2016 prezeska Fundacji Ładne Historie

Weronika Połczyńska - Ukończyła studia pierwszego stopnia na kierunku Pedagogika opiekuńczo-wychowawcza i pracuje jako animatorką zajęć profilaktycznych w Świetlicy wiejskiej. Koordynatorka projektu „Lato na podwórku” realizowanego przez Fundację Ładne Historie, który polega na prowadzeniu corocznych, wakacyjnych działań edukacyjnych i animacyjnych dla dzieci na 5 podwórkach w Świdnicy. Pomaga dzieciom w walce z powszechnym dziś problemem z nawiązywaniem relacji, a także działa na rzecz ich rozwoju ich umiejętności i talentów. Praca z dziećmi przynosi jej wiele radości i satysfakcji, ponieważ robi to co lubi.

Anna Gerus (specjalistka do spraw administracyjnych) – absolwentka Uniwersytetu Wrocławskiego na kierunku Dziennikarstwo i Komunikacja Społeczna w specjalności Public Relations (kreowanie wizerunku). Zawodowo od trzynastu lat związana z pracą obejmującą prace biurowe i administracyjne. Ma kompetencje w zakresie prowadzenia prac biurowych i administracyjnych jednostki budżetowej obejmującej swoim działaniem cztery województwa. Jako kierownik Biura Dyrektora współpracowała bezpośrednio z Prezesem Krajowego Zarządu Gospodarki Wodnej, oraz organizowała wizyty ministerialne dotyczące kontroli realizowanych przez Urząd inwestycji. Od początku 2019 roku współpracownik Fundacji Inicjatywa B i Siła Sprawcza w zakresie koordynacji projektów i Fundacji Ładne Historie w zakresie prowadzenia biura i prac administracyjnych.

Marcin Trzpiot (fotograf) - producent pomocniczy, fotograf. Absolwent studiów pedagogicznych w Legnicy i Szkoły Fotograficznej „AFA” we Wrocławiu. Członek Stowarzyszenia fotograficznego Nowinart oraz Grupy fotograficznej Polish Obscura. Specjalizuje się w fotografii tradycyjnej oraz polaroidowej.

Magdalena Kotowska (specjalistka do spraw PR) – PR Manager z 8-letnim doświadczeniem w branży komunikacyjnej, ekspert w dziedzinie PR-u kultury. Od 2010 do 2015 roku związana z agencją Highlite. Odpowiedzialna za sukces promocyjny Weekendu Otwarcia Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016, za który, wraz z agencją Komunikacja Plus, otrzymała Złotego i Srebrnego Spinacza. Koordynowała działania kilkunastoosobowego zespołu ds. komunikacji i promocji Biura Festiwalowego Impart – organizatora ESK Wrocław 2016. Za pracę dla ESK otrzymała medal od Prezydenta Wrocławia, Rafała Dutkiewicza.

Alicja Kania (specjalistka ds social media) – absolwentka Instytutu Kulturoznawstwa UW. Od 2009 r. współpracowała z Fundacją Visionica (później WrocFF), pracowała przy Bitwach Filmowych oraz Akademii Filmu Dokumentalnego „MovieWro”, obecnie zajmuje się Międzynarodowym Festiwałem Filmów Dokumentalnych „Okciem Młodych” w Świdnicy, DKFem dla obcokrajowców – „Polish Cinema for Beginners”, Festiwałem Miejskim MIASTOmovie oraz Świdnickim Festiwałem Filmowym SPEKTRUM.

Jakub Drzastwa (konsultant merytoryczny) - animator kultury, pedagog teatru, projektant, producent, koordynator i kurator projektów kulturalnych i teatralnych, autor scenografii i muzyki. Interesuje się projektowaniem sytuacji twórczych, działaniami na granicy sztuk oraz projektowaniem procesów, wprowadzających innowacyjne rozwiązania. Do tej pory współpracował m.in. z Teatrem Powszechnym im. Z. Hübnera w Warszawie, Teatrem Polski im. H. Konieczki w Bydgoszczy, Teatrem Ochoty, Teatrem Polskim w Poznaniu, Teatrem Lalki i Aktora im. A. Smolki w Opolu, Instytutem Teatralnym im. Z. Raszewskiego w Warszawie, Narodowym Centrum Kultury, Fundacją Art Fraction Foundation, Fundacją Muzyka jest dla wszystkich, Teatrem 21, Festiwałem Sztuka Szuka Małucha, Festiwałem PraPremier w Bydgoszczy, Festiwałem Olimpiada Teatralna, Teatrem im. Jana Kochanowskiego w Opolu, Galerią Sztuki Współczesnej w Opolu, Wolskim Centrum Kultury, Instytutem Pileckiego. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w związku z projektem Ogrody tymczasowe

Wrocławski Teatr Lalek, od 2012 r. kierowany przez polsko-czeski tandem Janusz Jasiński (dyrektor naczelny) – Jakub

Krofta (dyrektor artystyczny), konsekwentnie trzyma się wyznaczonej sześć lat temu linii repertuarowej. W swoich przedsięwzięciach zwraca się przede wszystkim ku nowej polskiej dramaturgii; do pracy nad sztukami – najczęściej pisanymi na zamówienie – zaprasza artystów, którzy uznanie zdobyli dzięki spektaklom dla dorosłych, a twórczość przeznaczoną dla dzieci traktują jako wyzwanie i przygodę. Pozostaje także otwarty na inicjatywy członków swojego zespołu aktorskiego. W repertuarze teatru dominują współczesne teksty poruszające tematy trudne, lecz bliskie głównemu odbiorcy – młodemu widzowi: osłabione relacje rodzinne („Krzywiryjek, scen. i reż. Robert Jarosz, „SAM, czyli przygotowanie do życia w rodzinie” w reż. J. Krofty), odmienność, osamotnienie jednostki, wykluczenie społeczne („Po sznurku”, scen. i reż. Joanna Gerigk, „Odd i Luna”, scen. i reż. Przemysław Jaszczak), śmierć („Może morze” w reż. M. Derlatki, „Pień – niebo” w reż. Jakuba Krofty), a także ważne problemy społeczne: bezdomność („Pacan – historia o miłości” w reż. J. Krofty), migracje i kryzys uchodźczy („Yemaya - Królowa Mórz” w reż. M. Majewskiej), degradacja środowiska („Ziemianie” w reż. L. Frankiewicz).

Fundacja posiada sprzęt niezbędny do realizacji zadania: niezbędny sprzęt biurowy (laptopy, drukarka, skaner), sprzęt animacyjny (chusty animacyjne, stoły do animacji, nagłośnienie, akcesoria do zajęć sensorycznych, miękkie poduszki). Świdnicki Ośrodek Kultury posiada odpowiednie zaplecze techniczne do zorganizowania w pełni profesjonalnych spektakli.

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Wystawienie spektaklu BrzUcho przez Teatr Lalki we Wrocławiu ( 2 seanse, honorarium aktorów, twórców, transport scenografii i sprzętu, przejazd artystów i realizatorów)	6 000,00 zł		
2	Wynajem sali teatralnej (2 dni - 1 dzień przygotowanie scenografii, 2 dzień wystawienie spektaklu)	1 500,00 zł		
3	Wykonanie relacji fotograficznej	400,00 zł		
4	Honoraria animatorów pracujących przy obsłudze spektaklu ( 3 osoby x 250 zł)	750,00 zł		
5	Nocleg artystów i osób odpowiedzialnych za dźwięk i scenografię (9x120 zł)	1 080,00 zł		
6	Zakup materiałów na potrzeby stworzonej poczekalni	270,00 zł		
7	Praca koordynatora projektu (wkład osobowy 48 h x 25 zł)	1 200,00 zł		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		<b>11 200,00 zł</b>	<b>10 000,00 zł</b>	<b>1 200,00 zł</b>

**V. Oświadczenia****Oświadczam(my), że:**

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent/oferenci składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)/zalega(-ją)<sup>1)</sup> z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent/oferenci składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)/zalega(-ją)<sup>1)</sup> z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

**Fundacja Ładne Historie**

ul. Długa 33, 58-100 Świdnica  
email: fundacja@ladnehistorie.pl  
www.ladnehistorie.pl  
NIP 882276917, REGON 365551622  
KRS 0000640105...

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy  
osób upoważnionych do składania oświadczeń  
woli w imieniu oferentów

Data: 2020-01-20 11:56:18

**Przypisy**

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.