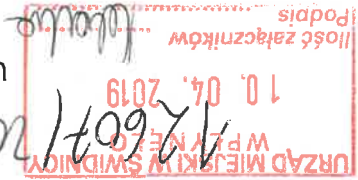


2015. 1. 22. 2015  
 Ks. ROP. 526. 1. 22. 2015

2015/1207



UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

**POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:**

Ofertę należy wypełnić wyłączenie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach. Znaczenie gwiazdka, np.: "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: "pobieranie\*/niepobieranie\*".

**I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie**

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Świdnica
2. Rodzaj zadania publicznego <sup>1)</sup>	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

**II. Dane oferenta(-tów)**

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	Stowarzyszenie "W Kręgu tańca" 58-100 Świdnica Długa 33 Forma prawna: stowarzyszenie KRS: 0000629777
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Natanek Danuta tel. +48509476325 email: wesolapiateczka@vp.pl

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	TANŃCE DOLNOŚLĄSKIE - korzenie naszego regionu		
2. Termin realizacji zadania publicznego <sup>2)</sup>	Data rozpoczęcia	Data zakończenia	2019-06-30
	2019-05-02		

3. Syntezy opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Celem zadania jest przybliżenie mieszkańcom Świdnicy tradycji takich tańców i strojów regionalnych. Przeważa badania terenowe na Dolnym Śląsku, po drugiej wojnie światowej było i nadal pozostaje trudne. Podstawę do studiów mogą stanowić jedynie elementy ubiorów zachowane w kolekcjach muzealnych, stosunkowo bogata ikonografia oraz wiele większych i mniejszych, niekiedy pryzmatycznych opisów zawartych w literaturze polskiej i niemieckiej. Zważywszy na historię tego regionu, która jest częścią historycznej krainy śląska, położona w południowo – zachodniej części naszego kraju nad środkową Odrą oraz w północnej części Czech możemy powiedzieć, że tamtejszy folklor jest folklorem zapomnianym bądź mało popularnym. Wiele tradycji i zwyczajów przestały być kulturowo ważne bądź naturalnie tracą swoją istotę. W tym czasie do dnia dzisiejszego istnieje tańce i stroje regionalne, które przetrwały do dnia dzisiejszego dzięki działalności folkloru tańczeniowego i śląska należą do nich: garstce tańców, które zachowały się do czasów współczesnych. Reprezentacyjnym tańcem tego regionu jest porębiok – tańce składający się z dwóch części. Pierwsza to wolny walczyk druga z kolei składa się z trzech meliodycznych polecek. Inne zachowane tańce to: koza, kozica, taniec ogrodowy, pola wróbel a także jedlinok. Opracowana choreografia tańca odbywać się będzie w specjalnie w tym celu uszytych strojach regionalnych dla 12 par tańczących. Tradycyjny strój dolnośląski przetrwał do czasów XIX wieku. Jako pierwsi z tradycyjni ubrań zrezygnowali mężczyźni. W meskim stroju dolnośląskim głównym nakryciem głowy była wysoka rogatywka w kolorze granatowym. Panowie nosili także cylindry i czarne kapelusze. Koszule szły się przede wszystkim z lnu, przed koszulami miały zapięcie na guziki, a kombinezony były wysoki i wykładany. Na koszuli, wokół szyi, męczyli wiązali jedwabną albo płócienną chustkę. Końce chustki opadały na pierś. Kamizelka była lekko dopasowana do ciała, na długość sięgała bioder lub talii. Przy szyi kamizelka była wykonana z materiału kontrastowego z klapakami. Przednia część kamizelki, widoczna po ubraniu pozostałych warstw, była sztywna i inna, niewidoczny pod ubraniem, sztywny i sztywny jakosć – wstępną albo jedwabną. Kamizelka mogła być gładka albo wzorzysta. Ty kamizelki, niewidoczny pod ubraniem, sztywny i sztywny jakosć – wstępną albo jedwabną. Tylna część kamizelki była regulowana za pomocą spiczki albo sznurówki. Zapięcie kamizelki było jedno- i dwurzędowe, ozdabiane płaskimi i bityszczykami guzikami – guziki służyły za najwęższą część męskiego stroju dolnośląskiego. Czasami wierzchnie części ubioru ozdabiano dodatkowo jedwabnymi nitkami. Spodnie długie wiązały się w kostkach i wpuszczano w wysokie buty z cholewami. Spodnie długie były sztywne według kroju męskiego, z czarnego albo granatowego sukna bądź żółtej irchy. Najcenniejszą częścią dolnośląskiego stroju kobiecego były czepce. Składają się one z jednej, dwóch albo trzech części. Czepce szły się w różnych materiałach, różnice widoczne były także w zdobieniu. Czepki w okolicach twarzy obszyte były białą koronką, układaną w drobne zakładki – koronka była najczęściej wykonana ręcznie. Przy ściąganiu i przymarszczeniach umieszczano się szeroka wstążka, układaną w kokardę, której końce opadały na plecy. Wstążki ozdabiane były wykonaniem jedwabiu, rzadko kiedy były gładkie – najczęściej pokrywały się one wzorem kwiatowym oraz dodatkowym broszowaniem ze złotej bądź srebrnej nici. Koszule noszone przez kobiety mieszkające na Dolnym Śląsku były sztywne z białych materiałów, najczęściej z cienkiej tkaniny lina. Koszule damskie były krótkie, zwieńczone krótkimi, buflastymi rękawkami. Przy szyi zakochanie miały kształt kombinezonu. Spodnie stroju dolnośląskiego były sztywne, sięgające nawet 350 centymetrów. Na długość sięgały przynajmniej połowy hydek, ale często były jeszcze dłuższe. Do szycia spodnic wykorzystywano się tkaniny pasiste, kwieciste oraz gładkie, w różnych kolorach. Zapaski noszone na co dzień były sztywne albo wzorzystego płótna bawełnianego. Zapaski w dolnośląskim stroju były zawsze długie i szerokie, zasłaniały prawie całą powierzchnię spodnicy, która była widoczna tylko przez wąski pasek z tyłu. Do stroju świątecznego kobiety zakładały chustki z białym, najczęściej w kolorze białym. Chustki miały kształt kwadratu, rzadziej trójkąta. Końce chusty krzywowało się na pierś i chowało za pasem zapaski. Przygotowana choreografia tańca wraza z zakupionym strojem dolnośląskimi prezentowana będzie na imprezach kulturalnych naszego regionu – Dni Świdnicy, festiwal folklorystyczny "Świat pod Kyczerą", targi "Zdrowie ma smak", "Noc Świętojańska". Planowany jest również w tym roku udział zespołu w festiwalu folkloru w Bosni i Hercegowinie, gdzie zaprezentowane zostaną tańce dolnośląskie. Próbny choreografi odbywać się będą w salach Świdnickiego Ośrodka Kultury.

4. Opis zakladanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu / wskaźnika
-----------------	--	---

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	PRACA INSTRUKTORÓW PODCZAS PRÓBY CHOREOGRAFII Z ZESPÓŁEM (WOLONTARIAT)	4 000,00 zł	0,00 zł	4 000,00 zł
2	OPRACOWANIE NAGRAN MUZYCZNYCH DO CHOREOGRAFII (WOLONTARIAT)	2 000,00 zł	0,00 zł	2 000,00 zł
3	USZCIE 24 STROJÓW DOLNOŚLĄSKICH DLA CZŁONKÓW ZESPÓŁU	12 800,00 zł	10 000,00 zł	2 800,00 zł
4	OPRACOWANIE CHOREOGRAFII TANECZNEJ DLA ZESPÓŁU (WOLONTARIAT)	2 000,00 zł	0,00 zł	2 000,00 zł
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		20 800,00 zł	10 000,00 zł	10 800,00 zł

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji zadań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania			
PRÓBY Z MŁODZIEŻĄ OPRACOWANEJ CHOREOGRAFII I REŻYSERII	20 GODZIN	Karta praca instruktora	
ZAKUP STROJÓW REGIONALNYCH DLA CZŁONKÓW ZESPÓŁU	24	STROJE	

Zespoły zrzeszone w stowarzyszeniu "W Kręgu Tańca" od wielu lat upowszechniają tradycje narodowe, rozwijają świadomość kulturową społeczności lokalnych poprzez propagowanie tańców, pieśni, zwyczajów i obrzędów ludowych. Zespół estradowy "Krag" w swoich zasobach nie posiada strojów dolnośląskich. Posiadamy wspólnie opracowany układ choreograficzny, którego wdrożenie pozwoli wzbogacić dorobek artystyczny zespołu i przyczyni się do jeszcze szerszego kulturowania tradycji dolnego śląska i regionu świdnickiego, tym samym ocali od zapomnienia spuściznę kulturową ludności polskiej zamieszkałej na terenie Świdnicy i jej okolic. Od lat zespoły zrzeszone w stowarzyszeniu "W Kręgu Tańca" dbają o edukację dzieci i młodzieży w zakresie historii kultury i tradycji małej ojczyzny. Zwiększają świadomość kulturalną mieszkańców promując miasto Świdnicę i Powiat Świdnicki oraz cały dolny Śląsk w kraju i zagranicą.

## V. Oświadczenia

Oświadczam(m), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-ów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent/offerent składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)/zalega(-ją) z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent/offerent składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)/zalega(-ją) z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym, w szczególności z ewidencją;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym; w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

## STOWARZYSZENIE

"W KRĘGU TANCA"  
58-100 Swidnica, ul. Długa 33  
NIP 884-276-73-15 REGON 365047556  
KRS 0000629777

(podpis osoby upoważnionej lub podpis  
osób upoważnionych do składania oświadczeń  
woli w imieniu oferentów)

*Barbara Mofarski*

Data: 2019-04-10 09:26:16

## Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.